



**本** 来就没想来富士山。他没想到来日本，这个国家不曾出现在他旅游清单里的Top 10。

但旅行之神总爱把人带往意料不到的地方。那时刚辞职，前途茫茫，只想随便找处散心，因著机票便宜，就这样来了日本。

旅途第十天，他滞留在名古屋，那里也没去，感觉卡著了，心理上回不到年轻时探索世界的状态，这样消极下去不行，得动一动，于是决定去富士山。买了巴士票，坐在咖啡馆，隔著玻璃看人们匆忙上班的身影，外面大雨，非常电影感的画面，思绪倒带。脑子里自动播放陈奕迅的歌曲，富士山下，他那时爱唱这首歌给她。

拦路雨偏似雪花

饮泣的你冻吗

这风褛我给你磨到有襟花

连调了职也不怕

怎么始终牵挂

苦心选中今天想车你回家

以前一直不明白歌词里的「调了职也不怕」，觉得莫名其妙，后来才知道是打字员打错字，唱片公司看漏眼就让专辑出街，原文是「掉了迹也不怕」，这样一说，忽然就合理了。可是之前打错的「调了职」唱了那么多年，早已习惯，耐人寻味的竟是觉得打错的歌词才有感觉和美感。

要看富士山，需到河口湖，日本交通完善，前往河口湖的高速公路顺畅无比。人在巴士上，安全舒适，沿途风景美丽，干净，应该是很远的路程，只用了4个小时抵达，而且准点，一秒不差，恐怖的国度，那么精准地活出人类的极致齐整。

原谅我不再送花

伤口应要结疤

花瓣铺满心里坟场才害怕

如若你非我不嫁

彼此终必火化

一生一世等一天需要代价

他们曾约好去流浪。去他的西班牙，去她的日本。她喜欢日本，觉得那是世界上最美丽的国家，终究是来了，不过只有他独自一人。

后来的后来，你去了日本吗？

亲爱的，我先你来了。

日本是一个陌生又熟悉的国度，小时看很多动漫，他对日本的认知都是来自动漫，身在此处，有种真实与梦幻交错之感。那一年他们走在一起，也有种真实虚幻错乱的感觉。她总爱唤他唱歌给她听，一边听一边取笑他的粤语。

情人节不要说穿

只敢托你发端

这种姿态可会令你更心酸

留在汽车里取暖

应该怎么规劝

怎么可以将手腕忍痛划损

靠近河口湖了，富士山却被云雾淹没，只露出山脚一隅，怀揣著兴奋与期待却没能立时一探真面目。到站后，依循卫星导航，背著大背包，走路到客栈。此趟行程，完全依赖科技，跟以往看地图，

# 富士山下

◎胡国星

临时找旅馆的旅法大相迳庭。人都会随著时间推进，一点一滴变幻，而你从不察觉，一如他们之间曾经以为不会结束的感情。

初听富士山下，但觉旋律歌词优美，于是把它一字不漏的背完，却从来不解歌词含义。

后来他们是怎么分手的。

相爱不需要原因，分开，也真无法说出一个道理。走在街道上，他幻想如果两人最终可以一起来日本，那将会是怎么样的一副光景？

人活到几岁算短

失恋只有更短

归家需要几里路谁能预算

忘掉我跟你恩怨

樱花开了几转

东京之旅一早比一世遥远

放下行李，百无聊赖地外出午餐，吃厌日本餐，他看到一家印度餐厅就毫不犹豫走进去。结果是又贵又难吃，沮丧地吃完，富士山依旧是躲在云雾里，连一点影子都不让你看见，千里跋涉抵达，难免失落。

有些事情，不是努力了就一定有结果。

他慢慢走向湖边，望著安静的湖水吹风，是否已经忘记了怎么一个人旅行？要不然为何内心焦躁不安？什么兽藏在心里，啃食灵魂？也许是为了模糊的未来，也许依旧执著著，放不下某些人与事，他真累，累得只想让路带著他走，不想再寻找。

谁都只得那双手

靠拥抱亦难任你拥有

要拥有必先懂失去怎接受

曾沿著雪路浪游

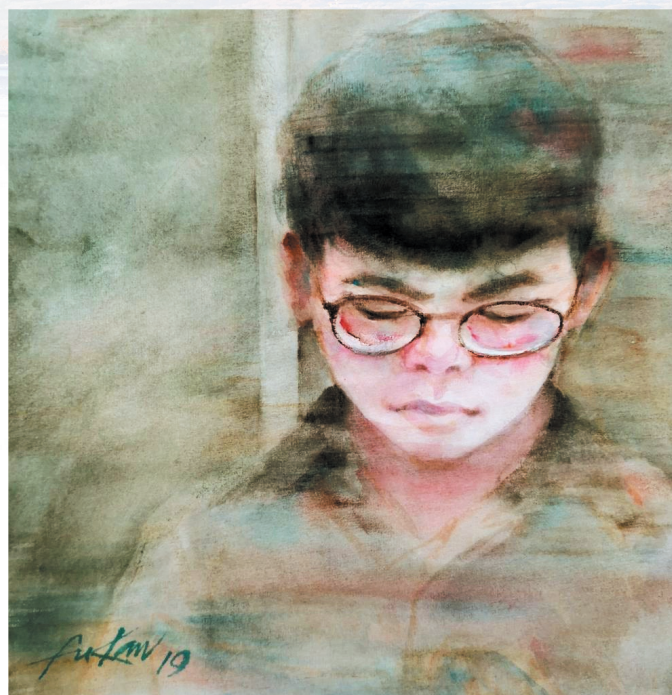
为为何为好事泪流

谁能凭爱意要富士山私有

回到旅舍，倦极，倒头就睡。一觉醒来，已是下午，他睡眠惺忪，梦醒依旧是朦胧。洗了把脸，意外的发现旅舍二楼有阳台，他于是攀出去，想让冷风吹醒自己。

一把头探出去，整座富士山悠然矗立在眼前，那么清晰，宁静，壮观，美丽。刚刚还执拗，怎么样都不肯出现的富士山，此刻晴空万里，连一朵云也没有，完完整整地呈现给你，他站在阳台，感动得说不出一句话。

不是没有看过雪山，喜马拉雅也看过了，不知为何，富士山却让人莫名触动，这一刻，他忽然明白为何要来富士山，忽然明白了歌词。爱一个人，就像爱上富士山，无论多么爱她，缘分尽了就尽了。你永远不能拥有一座山。爱过恨过，哭过笑过，理应感恩，彼此祝愿，看过富士山，就该放下，继续旅途，好好过他的人生。明天过后，就是新的旅途。



## 水彩和人生

◎李富高

水彩画是种非常有趣的创作素材，因为水的不确定，和色彩交融的无常，往往能变化出令人难料的效果。

水彩和水彩纸的配搭也很重要，一般画家都会有习惯使用的水彩纸，水彩纸的价格从一张几角钱但几十块钱不等，不是最贵的就是最好的，往往在尝试过多种画纸，画家才能找到满意的画纸。

附图的画作是在课室里写生而成，模特儿是班上皮肤黝黑的小伙子，常用的水彩纸因为放在家中没带过来学校，就使用了从网上刚买回来的本地包装的荷兰水彩画纸。

一开始画得很不顺手，画完后很想撕掉了，但心里还是很不甘，就把画收起搁进画袋里。隔了一周，再踏进教室的时候把画拿出来看了一会，想著死马当活马医，用清水把整张画弄湿，把人物轮廓用布弄的模糊，幸好纸张的表面结构还不错，没有因为我粗鲁的蹂躏而起毛，再配合一些笔触的拖扯，最后我再把画作裁切成正方形，自己觉得完成后的效果还不错。

很多人会觉得自己的人生过得不怎么快活，其实是找不到适合自己的生活方式，我觉得人生就像画水彩画，选到了适合自己的水彩纸、颜料和画笔，再经过一定程度的磨合、洗刷和剪裁，终究能找到自己的生存之道。



文章提供

人间烟火：<https://laiguofang.com>